

BACHARELADO EM MÚSICA  
LICENCIATURA EM MÚSICA  
VESTIBULAR 2017 e PISM 2017 (MÓDULO III)

**ufjf**  
UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE JUIZ DE FORA



# Teoria e Percepção Musical

NOME LEGÍVEL: .....

ASSINATURA: .....

INSCRIÇÃO:      -



## TEORIA E PERCEÇÃO MUSICAL

**QUESTÃO 1** – Assinale, dentre as escalas abaixo, aquela que corresponde à escala de **Fá Menor harmônica**:

(A)

(B)

(C)

(D)

(E)

**QUESTÃO 2** – Que nota corresponde ao **sexto grau** de **Fá sustenido Maior**?

- (A) Si.
- (B) Dó sustenido.
- (C) Mi.
- (D) Mi bemol.
- (E) Ré sustenido.

**QUESTÃO 3** – Qual escala abaixo é **ENARMÔNICA** de **Fá sustenido Maior**?

- (A) Sol bemol Maior.
- (B) Lá Maior.
- (C) Fá sustenido Menor.
- (D) Ré Maior.
- (E) Ré sustenido Menor.

**QUESTÃO 4** – Qual escala abaixo é a **RELATIVA Menor** de **Mi Maior**?

- (A) Mi bemol Menor.
- (B) Dó sustenido Menor.
- (C) Sol Maior.
- (D) Sol sustenido Menor.
- (E) Si Maior.

**QUESTÃO 5** – Qual destas tríades corresponde, em **Fá Menor**, à sua **Dominante**?

- (A) Mi bemol Menor.
- (B) Sol Maior.
- (C) Sol sustenido Menor.
- (D) Si Maior.
- (E) Dó Maior.

**QUESTÃO 6** – Qual destas tríades é **HOMÔNIMA** de **Si Menor**?

- (A) Do Maior.
- (B) Si Maior.
- (C) Si bemol menor.
- (D) Do Sustenido menor.
- (E) Fá sustenido Maior.

**QUESTÃO 7** – Qual destas seqüências representa uma ordem decrescente de dinâmicas?

- (A) *fff ff mf p pp ppp*
- (B) *p ff mf pp ppp f*
- (C) *p mf f fff mp*
- (D) *ppp p mf pp f ff fff*
- (E) *ppp pp p mf f ff fff*

**QUESTÃO 8** – Quais as tríades que correspondem CORRETAMENTE à cadência **i-iv-V-i** ?

- (A) Ré Menor – Fá Menor – Lá Maior – Ré Menor.
- (B) Ré Menor – Sol Menor – Lá Maior – Ré Menor.
- (C) Ré Menor – Sol Menor – Lá Menor – Ré Menor.
- (D) Ré Menor – Sol Maior – Lá Maior – Ré Menor.
- (E) Ré Menor – Sol Menor – Lá Menor – Ré Maior.

**QUESTÃO 9** – A qual modo corresponde a seguinte escala?

- (A) Fá Jônico.
- (B) Fá Dórico.

- (C) Fá Mixolídio.
- (D) Fá Eólio.
- (E) Fá Lócrio.

**QUESTÃO 10** – Qual nota abaixo corresponde ao segundo grau de **Ré Dórico**?

- (A) Fá.
- (B) Mi bemol.
- (C) Mi.
- (D) Sol.
- (E) Mi sustenido.

**QUESTÃO 11** – Qual escala abaixo é a **RELATIVA Menor de Fá sustenido Maior**?

- (A) Mi bemol Menor.
- (B) Ré sustenido Maior.
- (C) Dó Menor.
- (D) Ré sustenido Menor.
- (E) Dó Maior.

**QUESTÃO 12** – Determine qual é o tipo CORRETO de cadência a seguir:



- (A) Cadência autêntica perfeita.
- (B) Cadência autêntica imperfeita.
- (C) Cadência plagal.
- (D) Cadência suspensiva.
- (E) Cadência deceptiva.

**QUESTÃO 13** – Cante internamente **ASA BRANCA** e assinale qual é o primeiro intervalo correspondente à melodia.

- (A) Terça Maior ascendente.
- (B) Terça Menor descendente.
- (C) Quarta justa ascendente.
- (D) Segunda Maior ascendente.
- (E) Segunda Maior descendente.

**QUESTÃO 14** – Cante internamente **PARABÉNS PRA VOCÊ** e assinale os dois primeiros intervalos da melodia.

- (A) Uníssono + segunda Menor.
- (B) Uníssono + segunda Maior.
- (C) Terça Maior ascendente + segunda Maior.
- (D) Uníssono + Terça Menor.
- (E) Uníssono + quinta justa.

**QUESTÃO 15** – Considerando o exemplo da questão 12, qual seria a tonalidade desse trecho?

- (A) Dó Bemol Maior.
- (B) Ré Bemol Menor.
- (C) Ré Bemol Maior.
- (D) Sol Bemol Maior.
- (E) Sol Bemol Menor.

**QUESTÃO 16** – Qual é o Relativo Maior de Si Bemol Menor?

- (A) Si Bemol Menor.
- (B) Si Bemol Maior.
- (C) Ré Bemol Maior.
- (D) Sol Bemol Maior.
- (E) Sol Bemol Menor.

**QUESTÃO 17** – Quais são os intervalos sequenciais de uma escala maior?

- (A) Tom Tom Semitom Tom TomTom Semitom.
- (B) Tom Semitom Semitom Tom TomTom Semitom.
- (C) Semitom Tom Semitom Tom Tom Semitom Semitom.
- (D) Tom TomTomTomTomTom Semitom.
- (E) Tom Tom Semitom Tom Semitom Tom Semitom.

**QUESTÃO 18** – Qual é a escala correspondente à sequência de notas Lá – Si – Dó – Ré – Mi – Fá – Sol sustenido – Lá?

- (A) Menor Natural.
- (B) Maior.
- (C) Menor Harmônica.
- (D) Frígia.
- (E) Dominante.

**QUESTÃO 19** – Qual alternativa corresponde aos intervalos musicais do trecho musical a seguir?



- (A) Quarta Aumentada, terça Menor, terça Menor, terça Maior.
- (B) Quinta diminuta, terça Menor, terça Menor, terça Maior.
- (C) Quarta Aumentada, terça Menor, terça Maior, terça Maior.
- (D) Quarta Aumentada, terça Menor, terça Menor, terça Menor.
- (E) Quinta Justa, terça Menor, terça Menor, terça Maior.

**QUESTÃO 20** – Qual alternativa corresponde aos intervalos musicais do trecho musical a seguir?



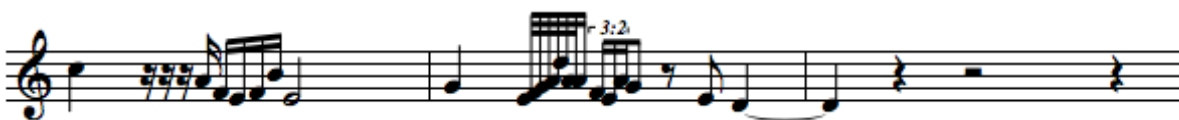
- (A) Sexta Maior, sexta Maior, sexta Maior, sétima Maior.
- (B) Sexta Maior, sétima diminuta, sexta Maior, sétima Menor.
- (C) Sexta Maior, sétima diminuta, sexta Maior, sétima Maior.
- (D) Sexta Maior, sexta Menor, sexta Menor, sétima Maior.
- (E) Sexta Maior, sexta Maior, sexta Menor, sétima Maior.

**QUESTÃO 21** – Analise o seguinte trecho musical e verifique qual é a sequência harmônica CORRETA:



- (A) IV iii ii(b5)/ii V7/ii ii iv iii ii/ii V V/V V I iv I
- (B) I vi ii(b5)/ii VI7/ii ii iv ii/ii V V/V V I iv I I
- (C) IV iii ii(b5)/ii V7/iii ii vi iii ii/ii V V/V V I iv I
- (D) VI iv ii/IV(b5) VI7/IV iv ivb ii/iv V/IV V/viib VIIb IIIb vib IIIb
- (E) IV ii ii(b5)/ii V7/ii ii iv iii ii/ii V/V V I iv I

**QUESTÃO 22** – No seguinte trecho musical, qual é a alternativa CORRETA para o **compasso**?



- (A) 5/4
- (B) 4/4
- (C) 10/2
- (D) 6/8
- (E) 3/4

**QUESTÃO 23** – No seguinte trecho musical, qual é a alternativa CORRETA de **unidade de tempo**?



- (A) Semibreve.
- (B) Colcheia.
- (C) Mínima.
- (D) Semínima.
- (E) Semicolcheia.

**QUESTÃO 24** – No trecho apresentado na questão 23, qual é a alternativa CORRETA para definir a **unidade de compasso**?

- (A) Semibreve.
- (B) Colcheia.
- (C) Mínima.
- (D) Semínima.
- (E) Semicolcheia.

**QUESTÃO 25** – Qual alternativa corresponde CORRETAMENTE às tríades a seguir?



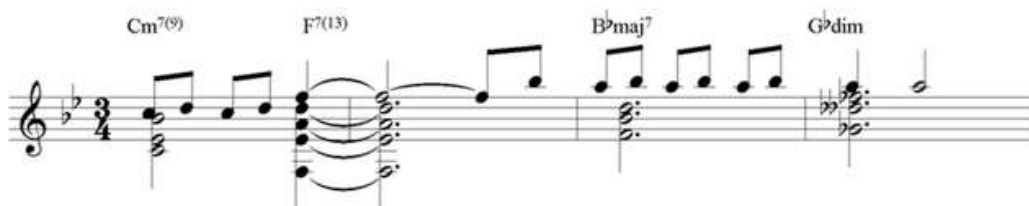
- (A) Maior, Maior, Menor, Menor.
- (B) Maior, diminuta, diminuta, Menor.
- (C) Maior, Aumentada, diminuta, Menor.
- (D) Maior, Aumentada, Menor, Menor.
- (E) Maior, Aumentada, diminuta, diminuta.

**QUESTÃO 26** – Assinale a alternativa CORRETA que determina os tons referentes às armaduras de clave abaixo, na ordem da esquerda para a direita:



- (A) Mi Maior (Dó Menor), Ré bemol Maior (Si bemol Menor), Lá Maior (Fá sustenido Menor).
- (B) Mi Maior (Dó sustenido Menor), Ré bemol Maior (Si bemol Menor), Lá Maior (Fá sustenido Menor).
- (C) Mi Maior (Dó sustenido Menor), Si bemol Maior (Ré bemol Menor), Lá Maior (Fá sustenido Menor).
- (D) Dó sustenido Maior (Lá sustenido Menor), Ré bemol Maior (Si bemol Menor), Lá Maior (Fá sustenido Menor).
- (E) Mi Maior (Dó Menor), Ré bemol Maior (Si bemol Menor), Lá Maior (Fá sustenido Menor).

**QUESTÃO 27** – Determine qual é a textura musical CORRETA do seguinte trecho musical:



- (A) Monofônica.
- (B) Melodia acompanhada.
- (C) Polifônica.

- (D) Homofônica.
- (E) Heterofônica.

**QUESTÃO 28** – Determine qual é a textura musical CORRETA do seguinte trecho musical:

Andante ♩ = 80

The musical score shows two voices, I and II, in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is Andante with a metronome marking of 80. The lyrics are: "Jú - sti tu - lé - runt spó - li - a im - pi - ó - rum, im - pi - ó - rum et can - ta - vé - im - pi - ó - rum, im - pi - ó - rum et can -".

- (A) Monofônica.
- (B) Melodia acompanhada.
- (C) Polifônica.
- (D) Homofônica.
- (E) Heterofônica.

**QUESTÃO 29** – Determine qual é o tipo CORRETO de cadência a seguir:

The musical score shows a cadence in G major. The first part has a 3-measure phrase ending on a half note G. The second part has an 8-measure phrase ending on a half note G. The chord progression is I<sub>b</sub> ii<sub>b</sub><sup>7</sup> I IV [I<sub>b</sub>] ii<sup>7</sup> I.

- (A) Cadência autêntica perfeita.
- (B) Cadência autêntica imperfeita.
- (C) Cadência plagal.
- (D) Cadência suspensiva.
- (E) Cadência deceptiva.

**QUESTÃO 30** – Qual é a escala CORRETA correspondente à seguinte sequência de notas?

The musical score shows a sequence of notes in G major: G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G.

- (A) Menor Natural.
- (B) Menor Melódica.
- (C) Menor Harmônica.
- (D) Frígia.
- (E) Maior.

- - - - - >ABRA ESTE CADERNO SOMENTE QUANDO OS  
FISCAIS AUTORIZAREM O INÍCIO DAS PROVAS< - - - - -

**ORIENTAÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA**

<b>ORIENTAÇÕES GERAIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ A duração máxima da prova desta manhã, incluindo o preenchimento do cartão de respostas, é de <b>1 hora e 30 minutos</b>. A saída do local de provas só é permitida após <b>1 hora</b> do início das provas. Administre o seu tempo da forma que lhe convier.</li> <li>▶ <b>Será excluído do processo seletivo quem for flagrado mantendo consigo aparelho celular ou qualquer outro aparelho, dispositivo ou componente eletrônico. Esses dispositivos devem ser DESLIGADOS e acondicionados em saco plástico próprio e assim devem permanecer até a saída do local de prova.</b></li> <li>▶ Não use em sala de prova boné, chapéu, chaveiros de qualquer tipo, óculos escuros, relógio e demais itens listados no Edital.</li> <li>▶ Se você possui cabelos compridos deve mantê-los presos, deixando as orelhas descobertas.</li> <li>▶ Em cima da mesa ou carteira permaneça somente com: documento de identificação; caneta preta ou azul de corpo transparente; lápis e borracha sem invólucros; pequenos alimentos, água ou líquido transparente em recipiente de corpo transparente e sem rótulos; medicamentos. Todos os demais pertences devem ser acondicionados no saco plástico disponibilizado, que deve ter a ponta amarrada e ser mantido embaixo da cadeira ou carteira.</li> </ul>
<b>INÍCIO DA PROVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Se solicitado pelo fiscal, assine a Ata de Abertura do Lacre das provas.</li> <li>▶ Confira, <u>SOMENTE APÓS AUTORIZADO O INÍCIO DAS PROVAS</u>, se este caderno de provas contém <b>5 páginas de questões</b>, numeradas de <b>1 a 30</b>. Se houver algum problema, solicite ao fiscal a <b>IMEDIATA</b> substituição do caderno ou folhas de prova.</li> <li>▶ Na página de rosto deste caderno escreva o seu nome <b>COMPLETO</b> de forma <b>LEGÍVEL</b> e assine conforme documento de identidade. Em seguida preencha o seu número de inscrição.</li> <li>▶ Receba o cartão de respostas, <b>CONFIRA</b> se o nome coincide com o seu e <b>IMEDIATAMENTE</b> assine.</li> </ul>
<b>DURANTE A PROVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Não desgrampeie e não retire nenhuma página deste caderno. Caso você queira, destaque e leve consigo cópia das respostas assinaladas no cartão, em quadro constante abaixo.</li> <li>▶ Assine a lista de presença com assinatura idêntica ao documento de identificação apresentado. Havendo discrepância na grafia do nome, comunique o fato ao fiscal para a devida anotação.</li> <li>▶ Comunique ao fiscal qualquer irregularidade que for observada. Não sendo tomadas pelo fiscal as providências devidas, solicite a presença na sala do coordenador do setor ou comunique a ele o fato ao final das provas, na coordenação do setor.</li> </ul>
<b>FINAL DA PROVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Preste <b>MUITA ATENÇÃO</b> ao marcar suas respostas corretamente no cartão. Ele não será substituído em nenhuma hipótese.</li> <li>▶ Entregue o caderno de provas juntamente com o seu cartão de respostas. Se quiser, preencha o gabarito abaixo, recorte e leve com você para a sua conferência posterior.</li> <li>▶ Os 3 (três) últimos candidatos ou candidatas permanecem até o final das provas para assinar a Ata de Encerramento.</li> </ul>
<b>APÓS A PROVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Utilize banheiro somente na saída do prédio e ligue seu celular somente <b>FORA DO LOCAL</b> de provas.</li> <li>▶ O gabarito desta prova será divulgado no mesmo local da inscrição a partir das <b>12 horas</b>.</li> </ul>

----- CORTE AQUI -----

**Prova de TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL – 20 de novembro de 2016–8 às 9h30**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C	E	A	B	E	B	A	B	C	C	D	C	D	B	C
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	A	C	A	C	E	A	D	A	C	B	B	C	C	B